

Prot. N° 3466 A 4
del 27-05 2013
Albo sede- sito web
Verbale del Consiglio Accademico n. 04/2013 del 13/05/2013

Alle ore 10,00 si riunisce il Consiglio Accademico presso la Sala Riunioni del Conservatorio. Sono presenti il Direttore, M° Antonio D'Antò, i Proff. Ghigo, Salvadori, Liberati, Agostini, Teodori, Belli, Ramunto, Giraldi A. e gli studenti D'Aversa e Perilli.
Verbalizza il Direttore.

Punto 1 all'OdG: Conversioni, indisponibilità e variazioni d'organico A.A. 2013/2014. Il Direttore dà lettura della Circolare del Ministero circa la conversione delle cattedre. Illustra inoltre la situazione dei pensionamenti dei docenti di quest'anno.

Interviene il Prof. Cipriani che aveva richiesto di poter incontrare il Consiglio Accademico per illustrare problematiche in merito all'attività didattica relativa ai corsi di Elettronica nonché di Tecnico di Sala di Registrazione (TSR): 1) attivazione della quinta cattedra (Elettroacustica COME 04); 2) assegnazione di 10 indirizzi email per i docenti di musica elettronica per la formazione a distanza; 3) circoscrizione dell'insegnamento di TRPM ad un solo docente per la praticità di organizzazione degli orari.

Le cattedre dei docenti pensionandi sono:

- 1) Chitarra (Prof. Angelo Ferraro);
- 2) Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (Prof. Roberto Gianolio).

In relazione alle due cattedre suddette il Consiglio Accademico discute sulla possibile programmazione didattica dell'A.A. 2013/14 anche in merito alle cattedre CODI 21 già utilizzata nell'A.A. 12/13 per l'insegnamento CODI 25.

Vengono incontrati i docenti Proff. Becherucci e Giraldi E. (Chitarra) per verificare le esigenze del Corso di Chitarra e il Coordinatore del Dipartimento di Jazz Prof. Fioravanti per analizzare ulteriormente le necessità del Dipartimento stesso.

Dopo aver valutato attentamente le esigenze didattiche, economiche e di frequenza dei corsi del Conservatorio da parte degli studenti, il Consiglio Accademico delibera di convertire le tre cattedre nei seguenti insegnamenti:

- 1) la cattedra di Chitarra (CODI 02) del Prof. Angelo Ferraro viene convertita in Canto Rinascimentale e Barocco (COMA 16, Musica Antica) in considerazione del numero di studenti già attualmente iscritti al Triennio indicato che ha suscitato particolare interesse non solo a livello locale, costituendo esclusiva a livello regionale;
- 2) la cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (COTP 06) del Prof. Roberto Gianolio viene convertita in Elettroacustica (COME 04, Musica Elettronica) in considerazione degli alti numeri di iscritti già frequentanti i corsi di Triennio e Biennio di Musica Elettronica nonché il corso di Triennio di Tecnico di Sala di Registrazione;
- 3) 3) La cattedra di PIANOFORTE (CODI 21), già utilizzata per l'a.a. 2012/2013 in CODI 25 Accompagnamento Pianistico, viene convertita in "Musica d'insieme pop-rock" COMI 09, in considerazione di una pluriennale sperimentazione nell'ambito dei percorsi di Popular Music inseriti nell'ambito della Scuola di Jazz ed in considerazione della recente attivazione da parte del MIUR del Triennio di Popular Music (cfr Decreto n° 119 del 20-02-2013, DCP 67), il Consiglio Accademico ritiene di mettere in organico la suddetta materia.

Tali deliberazioni sono state prese all'unanimità dal Consiglio Accademico, nella consapevole considerazione di aver ottimizzato l'attività didattica per il prossimo A.A. 13/14, nonché di aver favorito un risparmio della spesa con possibilità di utilizzare delle risorse all'incentivazione di ulteriori corsi.

Alle ore 13 i Proff. Salvadori e Ramunto lasciano la seduta.

Punto 2 all'OdG: Scuola PreAccademica: determinazioni.

Il Consiglio Accademico ribadisce la ristrutturazione della Scuola PreAccademica in 5 anni (3+2), quale scuola di base preparatoria per l'ammissione ai corsi del Triennio. Viene letto il documento del Consiglio di Corso di Storia della Musica in merito al non inserimento della materia all'interno della Scuola PreAccademica. Il Consiglio Accademico delibera di approvare la ristrutturazione in 5 anni totali di detta Scuola, come di seguito indicato:

- 1) ex corsi di VOD decennali avranno una Scuola PreAccademica di 5 anni (3+2);
- 2) ex corsi di VOD settennali avranno una Scuola PreAccademica di 3 anni;
- 3) Tecnico di Sala di Registrazione avrà una Scuola Preaccademica di 2 anni.

Per gli strumenti che hanno specifica letteratura nel campo della Musica Moderna (Jazz e Pop) e specifico approccio didattico, come il pianoforte, la chitarra, il saxofono ecc. si prevede di istituire programmi che adottino una percentuale di ore di lezione di tecnica classica e una percentuale di tecnica moderna nella misura del 50% cadauna. Le Scuole di Batteria Jazz e Pop, Canto Jazz e Pop e Basso Elettrico, potranno derogare dal punto già scritto in virtù della loro specificità inerente esclusivamente alla Musica Moderna (Jazz e Pop).

Nell'ambito dei Piani di Studio del Triennio di tutti i Corsi il Consiglio Accademico delibera che alla prova finale corrispondano 10 crediti; si ribadisce che a tale prova non viene attribuito un voto.

Punto 3 all'OdG: Rapporti Italia/Cina: Progetto Turandot.

Il Direttore illustra gli esiti del recente viaggio in Cina e riferisce del modello di “pre-selezioni” di studenti cinesi da inserire, nell'ambito del Progetto Turandot, nel Conservatorio di Torino, a partire da Gennaio 2014 per essere inseriti in un corso ad hoc loro dedicato, al fine di prepararli all'ammissione al Triennio per l'A.A. 2014/2015. Il Consiglio Accademico delibera di uniformare il Conservatorio di Frosinone al Conservatorio di Torino in merito alle “pre-selezioni” di studenti cinesi nel quadro degli accordi Italia/Cina Progetto Turandot.

Punto 4 all'OdG: varie ed eventuali.

- 1) Viene ascoltata la Prof.ssa Caldore come indicato nel precedente Consiglio Accademico. La Prof.ssa illustra le necessità della Biblioteca in merito alla catalogazione informatica del patrimonio librario e audiovisivo della Biblioteca. Il Consiglio Accademico, ascoltata la Prof.ssa Patrizia Caldore responsabile della Biblioteca d'Istituto, approva la sua richiesta di impiegare un collaboratore della Biblioteca (a contratto) per il lavoro di catalogazione informatica del patrimonio librario e audiovisivo della stessa Biblioteca. Il Consiglio Accademico ritiene che, per quanto di sua competenza, tale richiesta sia congrua con l'alto profilo didattico e culturale del Conservatorio. Il Consiglio Accademico trasmette tale delibera al Consiglio di Amministrazione per quanto di sua competenza.

- 2) In merito al Biennio di Didattica della musica la richiesta degli studenti di veder riconosciuti i crediti formativi relativi alle “prassi esecutive”, indipendentemente dal possesso del Biennio di II livello di strumento, il Consiglio Accademico delibera che siano riconosciuti i crediti solo in presenza del Diploma di Vecchio Ordinamento o del possesso di Biennio di Strumento per I e II annualità di Prassi esecutive.
- 3) Scuola PreAccademica, esami di Privatisti. Per gli studenti privatisti che chiedono l'esame di “livello” di strumento il Consiglio Accademico ribadisce che gli stessi studenti debbano sostenere anche tutti gli esami delle materie connesse, come previsto dalla Tavola Generale della PreAccademica. Alle ore 14 rientra il Prof. Ramunto.
- 4) Progetto Propedeutica per strumenti ad Arco. Il Consiglio Accademico adotta il programma relativo al Progetto Propedeutica Archi presentato dal Consiglio di Corso.
- 5) L'Università “La Sapienza” di Roma invita il Conservatorio al prossimo WorkShop presso stessa Università. Il Consiglio Accademico approva.
- 6) Il Direttore riferisce al Consiglio Accademico che sono stati pubblicati due bandi relativi a:
Premio delle Arti Popular Music Frosinone (MIUR);
I Festival Nazionale dei Conservatori;

il Consiglio Accademico approva

- 7) JUNIPER PASSION: il Direttore riferisce circa le date che, a partire dal 21 giugno 2013, si terranno, con la partecipazione dell'ensemble strumentale del Conservatorio.
- 8) Selezione Concorso Premio delle arti 2013 e 1° Festival nazionale dei Conservatori: il Consiglio Accademico delega il Direttore a coordinare le selezioni a Frosinone.
- 9) Privatisti. Il Consiglio Accademico chiede al Direttore informativa sui privatisti. Il Direttore riferisce di aver provveduto a Marzo ad inviare la richiesta di parere; a tutt'oggi non è arrivato alcun pronunciamento in merito. Inoltre il Dott. Civello, raggiunto telefonicamente dal Direttore, si era riservato qualche giorno per esprimere parere.

Alle ore 15 la riunione è tolta.

Il Segretario Verbalizzante

Il Presidente

M° Antonio D'Antò

M° Antonio D'Antò